

跟读、复述、自由表达，孩子应该按什么顺序练？

原创 约翰老师 五宝爸约翰聊英语 2026年8月11日 08:05 河南



五宝爸约翰聊英语

持续输出英语家校共学翻转课堂全英全科K12体系，英语学习，AI知识创新的干货。

366篇原创内容

公众号

家长语言学习科普 · 深度长文,欢迎点赞转发。

真正有效的顺序，不是学完跟读再“升级”，而是让成人提供的声音、内容和答案逐步撤出，让孩子越来越多地承担意义、选择与交流后果。

孩子看完一集英文动画，能把角色的一句台词模仿得惟妙惟肖。家长很高兴，顺势问：“刚才发生了什么？你用英语讲一讲。”孩子却只重复那句台词；再追问，他不是说“不知道”，就是转身跑开。

另一种情况正好相反。孩子愿意用零散英语说自己的事：“Bear... eat... no apple.”家长听得懂，却担心句子不完整，马上打断：“先别乱说。跟我读：The bear doesn't eat the apple.”孩子跟完了，原本想讲的内容也结束了。

这两种家庭都在问同一个问题：跟读、复述、自由表达，究竟哪一个应该先练？是不是跟读足够熟练，才能进入复述；复述像样以后，才有资格自由表达？

本文的核心判断是：三种练习有大致的支撑梯度，却不是必须逐级毕业的三门课程。跟读时，成人替孩子决定了大部分内容和说法；复述时，孩子开始重新选择、排序和连接；自由表达时，孩子要决定自己想说什么、为什么说以及怎样让别人听懂。有效的安排，不是把孩子长期留在第一层，而是在每一次活动里逐步减少成人提供的答案，同时从第一天起保留哪怕很小的自主表达机会。

一、先别问谁排第一，先看孩子承担了多少语言工作

表面上，三种练习都在“开口”，孩子承担的任务却完全不同。

练习方式	成人通常已经决定什么	孩子主要承担什么	最适合观察什么
跟读	内容、词句、顺序和说话时机	听清声音、暂时记住并说出来	发音动作、节奏、短语熟练度
复述	话题和基本事件，部分线索	提取要点、安排先后、连接原因、照顾听者	是否理解关系并能重建内容
自由表达	只提供场景或交流对象	决定意图、选择内容、寻找说法并处理回应	语言能否服务于自己的目的

所以，孩子能流利跟读，不等于能复述；能背出故事，也不等于会把同一句话用于新的生活情境。反过来，一个孩子自由表达时语法不完整，也不意味着他应该停止表达、退回整句模仿。他可能已经在做更难的工作：自己产生意思、自己找词，还要冒着说错的风险让交流继续。

家长真正要安排的，是“语言责任”怎样转移。开始时可以多借给孩子声音、句型和图像线索，随后让他多做一点选择和重组，最终让语言带来真实结果。这个方向是清楚的，但三种活动可以在同一天、甚至同一分钟里来回出现。

二、跟读能借给孩子声音，却不能替他产生意思

跟读当然有用。英语里陌生的音、重音和连读，需要耳朵与口腔多次配合；一些高频短语，如“Your turn”“I found it”，在游戏中跟着成人说几次，会比让初学者从零拼句轻松。对不敢开口的孩子，一起说、分角色说，也能降低第一次发声的压力。

句子重复并非纯粹的机械动作。Bravo等人对30至36个月西班牙语儿童的研究发现，句子重复表现与自然语言中的句长及部分名词短语结构有关，但与词汇多样性并不一致。研究对象是母语幼儿，也不是家庭英语教学处方；它能说明的是，重复会调用一部分语言加工能力，却无法代表完整的自发表达。

跟读最容易被误用的地方，是把“复制成功”当作“学会使用”。孩子听到成人说“Can I have the red one?”，立刻原样说出，走的是“听见范本—复制声音”的路线；当他真的想要红色积木时主动说出，走的却是“产生意图—寻找词句—观察对方反应”的路线。前一条可以为后一条铺路，却不会自动变成后一条。

因此，跟读应当短、少、紧贴情境。范本说两三遍以后，就要有一点变化：换一个颜色，拿走一张提示卡，让孩子补最后一个词，或者让他说完真的得到所选物品。若一整个活动都由成人先说、孩子后说，孩子练得再流利，也可能只是在等待下一份答案。

三、复述为什么常被称为桥？因为它要求孩子重新建造

复述位于两者之间，不是因为它一定排在第二周或第二学期，而是因为它保留了内容支撑，又要求孩子离开原句。故事已经提供人物和事件，孩子不必凭空找话题；但他要判断哪些信息重要，先说什么、后说什么，两个事件为什么相连，还要根据听者是否知道原故事补充背景。

《语言的智慧》讨论过同一道“用自己的话讲故事”任务可能产生完全不同的过程：有的孩子主要记住原句，再替换几个词；有的孩子先抓住事件和因果关系，然后重新叙述；还有的孩子不是不懂，而是不确定怎样才算“自己的话”，于是干脆沉默。三份结果即使长度相似，背后的困难也不同。

这也解释了为什么有些“复述”其实只是更长的跟读。孩子按照原画面顺序背台词、漏一个词就从头再来，他承担的仍主要是记忆原文。真正发挥桥梁作用的复述，至少应出现一种重建：删掉次要细节、把两句话合成一句、说明原因、改变叙述者，或者根据新听者补上一条信息。

家长可以用三张图代替完整台词，只问三个问题：“谁遇到了什么事？”“他做了什么？”“后来怎样？”也可以给三个关键词，让孩子自己连接。孩子说得短没有关系；一句“Bear was hungry, so he looked for food”比逐字背出五句台词，更能显示他开始掌握故事内部的关系。

四、自由表达不能等到“语法学完”以后

许多家长把自由表达想得太大：必须连续讲两分钟、句句完整、发音标准，才算自由说。按这个标准，初学者当然只能长期准备。但自由表达的核心不是长度，而是这句话是否由孩子的目的发起。

两岁孩子在游戏中自己说“No”，是在拒绝；五岁孩子说“Blue one”，是在选择；八岁孩子说“He is bad because he takes the toy”，是在评价角色。它们都不完美，却已经具有自由表达最关键的部分：孩子决定了要表达的意思，这句话会改变下一步互动。

如果家长坚持“先把正确句型跟熟，再允许自己说”，孩子可能越来越擅长等范本。更好的做法是让孩子自主使用从很小的规模出现，同时由成人提供自然支撑。孩子说“Blue one”，家长可以回应：“You want the blue one. Here you are.”先完成选择，再把更完整的说法放回对话。若此时立刻要求重复三遍，真实请求就又变成了检查。

亲子互动研究也提示，重要的不只是成人说了多少。Romeo等人对4至6岁儿童的观察研究发现，成人与儿童来回对话的轮次数，与儿童语言表现及部分语言相关脑区活动存在关联，即使控制社会经济因素和成人词量后仍可见。这个结果不能证明单一因果，却支持一个朴素方向：孩子需要的不只是接收范本，还需要说一句、得到回应、再根据回应继续说。

五、研究支持的是逐步撤掉支撑，而不是固定排课

针对6至8岁外语初学者，Shintani的六周研究比较了侧重理解和侧重表达的教学。两类活动都促进了接受性与产出性词汇学习，总体上没有出现“只有先大量说才会进步”的结果；理解型任务虽然要求产出较少，却产生了丰富互动。Shintani与Ellis关于英语复数形式的研究同样发现，理解型和表达型教学都优于对照条件，对完全初学者而言，理解支撑尤其重要。

这意味着，刚接触英语、还无法稳定理解故事的孩子，可以让“听懂并行动”占更大比例，不必为了赶进度硬推复述。可是理解活动不等于把动画当背景音：孩子要能够指、选、排序、预测，用动作表明自己正在处理意义。

另一方面，复述与表达也不能被无限推迟。Story Champs的大规模随机研究中，686名幼儿园儿童接受了包含示范、图像支撑、复述、个人故事生成等环节的结构化叙事干预，叙事复述、个人故事生成和叙事写作等方面出现进步。它证明的不是“多复述一项就包治百病”，而是多种支撑围绕故事组织能力协同工作，可以帮助孩子从重建故事走向生成自己的故事。

任务重复也有边界。Aaj等人让10至12岁外语学习者根据无声短片讲述内容，立即再次完成同类任务时，表达的复杂度、准确度和流利度有所改善；延迟重复的效果分布不同。这类结果说明重复一次完整表达，可以释放注意力，让孩子第二次说得更好。但它不同于逐句照读：孩子重复的是“完成讲述”这项任务，每次仍要自己组织语言。

六、家庭里最好用的顺序：理解、借句、重建、变式、使用

与其规定“跟读三个月，再复述三个月”，不如围绕同一个小主题完成一次短循环。

1. **先理解**。用实物、动作、表情或画面建立意思。孩子能指对、做对、排对，就已经给出理解证据。
2. **短暂借句**。成人示范一两个真正有用的短语，邀请孩子合说、补词或跟说一两次，不追求整段复制。
3. **支持复述**。关掉原声，只留图片、关键词或动作线索，让孩子讲出人物、问题和结果。
4. **制造变化**。换人物、地点、物品、结局或听者，让孩子不能只靠背诵，必须调整原有说法。
5. **真实使用**。把目标语言放进选择、请求、寻物、解释规则、说服家人等有后果的交流中。
6. **回应再示范**。成人先回应内容，再自然说出一个更清楚的版本；需要时只邀请孩子重试最有用的一处。

这个顺序不是单行道。孩子在自由表达中卡住，可以临时借一句；复述暴露出没听懂的关系，可以回到画面和动作；发音使人听不懂，也可以抽出一个短语练两遍。判断是否需要后退的标准，不是年龄或教材页码，而是眼前的障碍究竟在意义、组织、调取还是发音。

七、同一集动画，可以这样练，而不是一遍遍背台词

假设动画讲一只小熊找不到红色雨靴。

第一遍只看懂。在小熊寻找时暂停，问“Where are the boots?” 孩子可以指画面；再问“Is he happy or worried?” 允许表情、中文或英语回答。

第二遍借两句话。挑“Where are my boots?” 和“I found them!” 跟角色一起说两次。不要把整集每一句都列入跟读任务。

关掉画面做微型复述。摆出“小熊着急—到处寻找—找到雨靴”三张图，让孩子按顺序讲。初学者说“Bear—no boots—found them”也可以，家长把它接成完整句，而不是判零分。

再做一次变化。把雨靴换成帽子，把小熊换成孩子本人，或者故意给故事一个荒唐结局：“The boots are in the fridge!”孩子需要改词、改地点或表示反对，背诵路线自然被打断。

最后把语言带回生活。出门前让孩子真的找自己的鞋，家长不要先给目标句。孩子若主动问“Where are my shoes?”，语言便完成了从别人台词到自己工具的转变；即使只说“Shoes?”，也可以先回应，再示范完整问法。

八、四种卡点，要用四种不同调整

能跟读，不能复述：通常不是还要多跟十遍，而是原范本太强，孩子没有练过选取和排序。关掉字幕，减少完整句提示，改用三张图、人物卡或“因为—所以”问题。

能复述，换情境就不会：说明故事路线很熟，语言还没有脱离原场景。改变听者和目的：讲给没看过的家人听、说服玩偶相信某个角色、给结局提一个更好的办法。

有想法，却说得破碎：先保护表达意图。成人回应内容，随后自然扩展一句，只挑最影响理解的一个地方重试。不要把孩子拖回整段标准答案，否则他最宝贵的主动发起会被打断。

拒绝开口或明显紧张：先降低公开表演感。可以合说、对玩偶说、先录音后播放、先画再讲，也可以让孩子选择只说关键词。若理解本身也不稳，就回到动作和选择，不把沉默解释成懒惰。

还有一种特殊情况：孩子知道意思，也愿意说，但某个音或节奏持续妨碍别人理解。此时短而集中的跟读比例可以提高，例如只练一个高频短语的口型和重音，练完马上放回游戏。练习是为交流排除障碍，不是让全部交流暂停。

九、不同年龄，三种练习的分量怎样变？

两至四岁：把重点放在动作、选择、儿歌接句、角色合说和生活短语。复述可以只有一两个事件，自由表达可以只是主动拒绝、请求或命名。时间短，重复嵌在玩耍里。

五至八岁：适合用图片排序、关键词卡、角色扮演和三至五句故事。跟读用来解决一小段声音问题，复述开始加入原因和结果，自由表达则放进猜谜、桌游、改结局和讲自己的相似经历。

九岁以上：可以练摘要、换视角复述、解释观点和比较两个版本。大孩子通常拥有更强的理解、记忆和推理能力，不必从幼儿式“我说一句你说一句”开始。给他准备时间、笔记和重录机会，材料的认知难度要符合年龄，即使语言形式暂时简单。

若孩子不仅在外语里，而且在母语中也长期难以理解适龄叙事、排列事件、组织句子或进行来回交流；或者伴随听力疑虑、明显发音困难、语言能力倒退，应咨询儿科、听力或言语语言专业人员。家庭练习顺序不能代替必要的评估。

十、一个十五分钟模板：每次只撤掉一点帮助

- **三分钟理解：**看一小段、读一页书或玩一个动作游戏，用指、选、做确认意思。
- **两分钟借句：**只选一至两个高频短语，成人示范，孩子可合说、补词或短暂跟读。
- **四分钟重建：**收起原文，用图片或三个关键词复述；先求关系清楚，不求逐字正确。
- **三分钟变化：**换一个角色、物品、原因或结局，让孩子调整原有表达。
- **三分钟使用：**在真实游戏或生活任务中撤掉范本，观察孩子会不会主动调用；结束时记录下一次只需补哪一块。

这十五分钟不是考核表。孩子正兴奋地讲自己的版本，就不必因“复述时间到了”而叫停；孩子今天很累，也可以只完成理解和一次选择。真正要稳定的不是每一步的分钟数，而是一个原则：成人提供的帮助越来越少，孩子承担的意思和选择越来越多。

十一、顺序的终点，是孩子接过说话的理由

家长可以用三个问题检查练习是否正在前进：成人不先说，孩子还能表达一点吗？换一个人物或目的，他会调整原话吗？他说完以后，真实互动会继续并产生结果吗？

如果三个答案逐渐变成“可以”，哪怕句子还短、错误还在，语言也正在成为孩子自己的能力。若孩子只是越背越长，却始终等待成人开头，练习看似升级，决定权并没有移动。

跟读能借给孩子声音，复述让他重新组织别人的内容，自由表达才让语言为自己的目的工作。真正有效的顺序，不是完成三项课程，而是成人逐步撤掉声音、线索和标准答案，孩子逐步接过意义、选择与交流的后果。

参考依据

- 《语言的智慧》，尤其是关于同一语言表现可能来自不同形成过程，以及一次回应如何影响下一轮表达的讨论。
- [Bravo等：幼儿句子重复与自然语言表现之间的关系](#)
- [Shintani：理解型与表达型教学对儿童外语词汇学习的影响](#)
- [Shintani与Ellis：理解型和表达型教学中的英语复数形式习得](#)
- [Petersen等：Story Champs叙事干预的大规模随机研究](#)
- [Aaj等：立即与延迟任务重复对儿童外语口语表现的影响](#)
- [Whitehurst等：互动式图画书阅读与儿童语言发展](#)
- [Romeo等：亲子对话轮次与儿童语言表现及脑功能的关联](#)
- [McDonough：反馈后的修改表达与英语问句发展](#)
- [Oliver：儿童第二语言交流中的澄清、重述与反馈](#)

约翰老师简介：



C

约翰老师与导师合著的专著：

C

下面是约翰老师在导师指导下写作和发表的专著系列：



约翰老师导师王德生博士介绍：

[📖 从发现到发生：王德生博士的学术贡献与著作序列](#)

往期好文：

📖 长途大巴突然翻红：不是时代倒退，而是普通人的钱包在重新投票

📖 日本美学的真相：不是温柔，而是学会与消逝相处——从物哀、幽玄、侘寂，看一种文明如何把无常变成美

📖 好的语法教学，不是消灭错误，而是让孩子拥有组织复杂意义的自由

📖 英语高级词汇的秘密：拉丁词根和希腊词根，撑起了半个学术英语世界

📖 不读圣经，英语不过是一堆词粒

📖 两岁开始和八岁开始，家庭语言启蒙究竟应该有什么不同？

📖 语言启蒙中真正的“敏感期”，不是一个错过就永远关门的日期

📖 大孩子学外语一定不如幼儿吗？他们其实拥有另一套优势

📖 孩子只看画面不听英语，家长怎样把注意力拉回声音？