

好的英语教学，不是老师讲得多，而是孩子真的发生了语言

原创 约翰老师 五宝爸约翰聊英语 2026年7月4日 16:59 新加坡



五宝爸约翰聊英语 

持续输出英语家校共学翻转课堂全英全科K12体系，英语学习，AI知识创新的干货。

366篇原创内容

>

公众号

很多家长判断一节英语课好不好，常常看几个表面指标。

老师讲得清不清楚。

课堂内容多不多。

PPT 漂不漂亮。

知识点密不密。

孩子有没有记笔记。

课后有没有作业。

一节课是不是“很充实”。

如果老师讲了很多单词，讲了很多语法，讲了很多句型，还带孩子做了很多题，家长就容易觉得：

这节课挺扎实。

但问题是，英语教学真正要问的，不是老师讲了多少。

而是孩子身上到底发生了什么。

孩子有没有真正听懂？

有没有把声音和意义连起来？

有没有把词放进句子？

有没有在场景里理解语言？

有没有开口表达？

有没有从模仿走向复述？

有没有从复述走向自己的表达？

有没有在一次次成功调用中获得语言自信？

如果老师讲得很多，孩子只是被动坐着、听着、记着、抄着、点头着，那么这节课看起来热闹，实际上语言可能并没有真正发生。

好的英语教学，不是老师讲得多。

而是孩子真的发生了语言。

一、英语课不是知识讲座，而是语言发生现场
很多英语课，最大的问题是把语言课上成了知识讲座。

老师在前面讲：

这个单词是什么意思。

这个句型怎么用。

这个语法点有什么规则。

这个阅读题为什么选 B。

这个作文模板怎么套。

孩子在下面听。

听懂了，就点头。

没听懂，也不一定敢问。

老师讲完了，课也结束了。

表面上，这节课完成了教学任务。

但从语言发生的角度看，它可能只完成了一件事：

知识被讲过了。

至于孩子有没有形成语言能力，还是未知。

语言不是只靠听讲形成的。

孩子不能因为听老师讲了 play basketball，就自动能说：

I play basketball with my friends after school.

也不能因为听老师讲了 because，就自动能写：

I like my school because teachers help us learn and rules keep us safe.

更不能因为听老师讲了过去式，就自动能讲述：

Yesterday, I went to the park with my family. At first, I was excited, but later I got lost and felt scared.

语言能力必须在使用中发生。

孩子要听见。

要理解。

要模仿。

要回应。

要替换。

要复述。

要表达。

要被反馈。

要再表达。

英语课不是老师展示自己懂多少语言。

英语课应该是孩子练习进入语言、使用语言、生成语言的现场。

二、老师讲得多，不等于孩子学得多
很多老师很负责。

恨不得一节课把所有知识点都讲完。

单词讲词义。

讲发音。

讲词性。

讲搭配。

讲例句。

讲近义词。

讲反义词。

讲语法。

讲考点。

老师讲得满满当当。

可是，孩子的大脑不一定能吸收。

语言学习不是灌水。

不是老师倒进去多少，孩子就拥有多少。

孩子真正吸收的，取决于：

他能不能理解。

能不能加工。

能不能连接已有经验。

能不能在任务中使用。

能不能反复遇见。

能不能被成功调用。

如果输入太密，孩子会超载。

老师一节课讲了二十个单词，孩子可能只真正记住三个。

老师讲了五个语法点，孩子可能一个也没用熟。

老师分析了一篇长阅读，孩子可能只记得答案，不知道文章是怎样组织意义的。

所以，英语课不能只追求知识密度。

更要追求理解密度和表达密度。

所谓理解密度，就是孩子真正懂了多少。

所谓表达密度，就是孩子有多少机会把语言调动出来。

一节好课，不一定是老师说得多最多的课。

而是孩子理解最多、参与最多、输出最多、成功最多的课。

三、语言要先进入意义，不能先变成规则

很多孩子害怕英语，是因为英语一开始就被教成规则。

今天学一般现在时。

明天学现在进行时。

后天学一般过去时。

再学第三人称单数。

再学名词复数。

再学介词。

再学从句。

这些规则当然重要。

但如果孩子还没有在真实意义中反复接触语言，规则就会变得很硬。

比如老师讲：

第三人称单数，主语是 he、she、it 或单数名词时，动词要加 s。

孩子能背。

但自己说话时仍然会说：

He like apples.

为什么？

因为这个结构还没有在语言经验里自动化。

孩子只是知道规则。

但说话时，大脑没有足够快地调用它。

如果换一种路径：

先让孩子大量听见、读到、使用：

He likes apples.

She likes music.

My brother likes football.

The dog likes bones.

My teacher likes reading.

再引导孩子发现：

为什么这里都是 likes？

规则就不是死知识。

规则是从语言经验中长出来的结构发现。

好的英语教学，不能让规则走在意义前面太远。

孩子需要先场景中遇见语言。

在听懂、读懂、说过、用过之后，再给规则命名。

这样，语法才不会变成孩子头上的压力。

而会成为他整理语言经验的工具。

四、好的输入，不是放给孩子听，而是让孩子听得进去

很多课堂也有输入。

老师放音频。

放动画。

读课文。

让孩子听录音。

但关键不是有没有输入。

关键是输入有没有被孩子真正理解和加工。

如果孩子听到一段英语，大部分都听不懂，那它只是声音。

声音进入耳朵，不等于语言进入大脑。

好的输入应该是可理解的。

孩子能借助图片、动作、情境、旧知识和老师支架，大致明白语言在说什么。

比如讲 school 主题。

不要一上来就给孩子一篇很长的英文文章。

可以先给画面：

teacher

students

classroom

rules

playground

library

再用简单句：

Students learn at school.

Teachers help students.

Rules keep students safe.

A school is a community.

孩子听到这些句子时，能看见画面，能理解意思，能把声音和意义连起来。

再逐步进入更复杂表达：

At school, teachers and students work together. Rules help everyone learn and stay safe.

这样，输入才会被加工。

如果输入不可理解，孩子会累。

如果输入太简单，孩子不会长。

好的教学要把输入设计在“刚好够得着”的地方。

孩子听得懂大部分，又能遇见一点新语言。

这时，语言才会慢慢发生。

五、输出不能一上来就自由发挥，要有台阶
很多孩子英语不开口，不是因为他们天生胆小。

而是课堂输出设计太粗糙。

老师常常一问：

Can you talk about your school?

孩子就沉默。

不是他完全没想法。

是任务太大了。

“谈谈你的学校”看起来简单，其实对孩子来说包含很多步骤：

想内容。

选词。

搭句子。

安排顺序。

注意语法。

控制发音。

面对同学目光。

担心说错。

这对很多孩子来说，负荷太高。

好的输出要有台阶。

第一层，跟读。

Students learn at school.

Teachers help students.

Rules keep us safe.

第二层，替换。

Students read at school.

Teachers help children.

Rules keep everyone safe.

第三层，回答。

What do students do at school?

They learn at school.

Who helps students?

Teachers help students.

第四层，复述。

School is a place where students learn. Teachers help students. Rules keep everyone safe.

第五层，迁移。

My school is a good place to learn. My teachers help us, and our rules keep us safe.

孩子不是从零跳到自由表达。

他是一步一步走上去。

这样的课堂，孩子会越来越敢说。

因为每一步都够得着。

六、语言真正发生，需要“理解—回应—生成”的循环

一节真正好的英语课，不能只有老师讲，也不能只有孩子重复。

它应该形成循环。

第一步，理解。

孩子听懂或读懂一段有意义的语言。

第二步，回应。

孩子通过选择、判断、回答、配对、排序、动作等方式处理语言。

第三步，生成。

孩子用学到的词和结构，表达自己的意思。

比如主题是 Animals。

老师先让孩子听懂：

A camel lives in the desert. It can live with little water.

然后让孩子回应：

Where does a camel live?

Can it live with little water?

Is the desert hot or cold?

接着让孩子生成：

A camel is a desert animal. It can live in hot places.

最后迁移：

Choose one animal and tell us where it lives and how it survives.

这就形成了语言发生循环。

如果只有理解，没有回应，孩子是被动的。

如果只有回应，没有生成，孩子只是答题。

如果只有生成，没有输入支架，孩子会害怕。

好的课堂要让三者连起来。

孩子在理解中吸收语言，在回应中加工语言，在生成中拥有语言。

七、错误不是敌人，错误是语言正在发生的证据
很多课堂特别怕孩子犯错。

一错就打断。
一错就纠正。
一错就扣分。
一错就让孩子重说。

久而久之，孩子会形成一种语言恐惧：

我最好别说。
说了就会错。
错了就丢脸。

但语言学习一定会有错误。

孩子说：

I goed to school.

这不是简单的笨。

这说明他正在生成规则。

他知道过去式常常加 ed，于是把 go 也套进去。

这是语言系统正在生长的痕迹。

孩子说：

Teacher very kind.

说明他在用中文结构生成英语。

这暴露了中英结构差异，是非常好的教学入口。

孩子说：

I very like English.

说明他把中文“很喜欢”直接迁移了。

老师可以借此让他比较：

中文：我很喜欢英语。

英文：I really like English.

英文：I like English very much.

错误不是课堂的敌人。

错误是老师看见孩子语言系统的窗口。

当然，错误需要纠正。

但纠错要有方式。

不要在孩子刚开始表达时不断打断。

可以先接住意思：

I understand. You really like English.

再轻轻重塑：

We say: I really like English.

这样，孩子既感到被理解，也听到了正确表达。

好的课堂不是没有错误。

而是错误被用来帮助语言继续生长。

八、好老师不是主角，孩子才是语言发生的主体
很多课堂看起来非常精彩。

老师讲得激情澎湃。

板书很漂亮。

PPT 很精美。

课堂节奏很快。

知识点很多。

老师像演员一样掌控全场。

但真正的问题是：

孩子在哪里？

孩子有没有参与？

有没有思考？

有没有回应？

有没有表达？

有没有犯错后被支持？

有没有在这节课结束时，拥有比上课前更强一点的语言能力？

外语教学法最重要的转向，就是从教师中心转向学习者中心。

不是说老师不重要。

恰恰相反，老师更重要。

但老师的重要，不在于讲得多。

而在于设计得好。

老师要设计输入。

设计支架。

设计问题。

设计任务。

设计互动。

设计反馈。

设计迁移。

老师不是把语言表演给孩子看的人。

老师是搭建语言发生环境的人。

孩子才是语言真正发生的主体。

一节课里，如果老师一直说，孩子只是听众，这不是语言课的理想状态。

一节好课，孩子应该不断被邀请进入语言。

听一点。

说一点。

想一点。

做一点。

改一点。

再说一点。

语言在孩子身上动起来，这才是课堂的核心。

九、任务型教学为什么重要？因为语言在任务中被激活

孩子学语言，不能永远停留在“读这个句子”“背这个句型”“做这道题”。

语言最终要用来完成事情。

介绍一个动物。

描述一个地方。

解释一个规则。

讲述一次经历。

说服别人选择一个方案。

合作完成一张海报。

采访同学的兴趣。

复述一个故事。

讨论怎样保护环境。

这些都是任务。

任务型教学的价值在于：

孩子不是为了练语言而练语言。

而是为了完成一个有意义的目标，必须调动语言。

比如主题是 School Rules。

传统课堂可能只是让孩子背：

rule

safe

follow

break

important

任务型课堂可以设计：

Design three rules for your dream classroom and explain why they are important.

孩子要说：

We should keep the classroom clean because it helps us learn better.

We should listen when others speak because everyone needs respect.

We should put books back because other students need them too.

在这个任务中，词汇、句型、因果表达、价值判断都被激活了。

语言不再是孤立练习。

语言进入了真实意义。

孩子会感觉：

我说英语，是为了表达一个想法。

这就是语言真正开始属于他的时刻。

十、英语课堂最该追求的，不是正确率，而是语言生长率
当然，正确率重要。

考试要正确。

表达也需要准确。

但如果一节课只追求正确率，孩子就会越来越保守。

他只敢说最简单的句子。

只敢用确定不会错的表达。

只敢回答老师预设好的问题。

这样的孩子也许错误少，但语言不长。

英语课堂还要看语言生长率。

也就是：

孩子今天能不能比昨天多说一点？

句子能不能更完整一点？

表达能不能更清楚一点？

理由能不能更充分一点？

词汇能不能更准确一点？

结构能不能更复杂一点？

话题能不能从自己走向世界一点？

比如孩子一开始只能说：

I like school.

后来能说：

I like school because I can learn with my friends.

再后来能说：

I like school because it is a place where teachers help us learn and students work together.

这就是语言在生长。

好的课堂要允许这种生长过程。

不是孩子一说错就把他打回去。

而是让他在表达中不断被扶起来，走得更远一点。

十一、好的英语课，应该让孩子带走一种“我能说”的感觉
很多孩子学英语最痛苦的，不是难。

而是长期没有成功感。

背单词，总忘。

做题，总错。

听力，总漏。

口语，总卡。

作文，总被改得满篇红。

久而久之，孩子形成一种身份感：

我英语不好。

这种身份感一旦形成，比知识漏洞更难补。

好的英语课，应该不断给孩子创造可成功的表达经验。

让孩子觉得：

这句话我能听懂。

这个问题我能回答。

这个故事我能复述。

这个主题我能说几句。

这个句子我能写出来。

这个错误我能改掉。

我不是完全不会。
我在一点点变好。

这种感觉非常重要。

语言学习需要大量尝试。

没有信心，孩子不会尝试。

不尝试，语言就不会发生。

所以，课堂设计要让孩子在安全的难度里不断成功。

不是降低要求。

而是搭好台阶。

孩子爬上一个台阶，再给下一个台阶。

语言自信不是夸出来的。

语言自信来自一次次真实成功。

十二、结语：真正的好课，是让语言在孩子身上长出来
好的英语教学，不是老师讲得多。

而是孩子真的发生了语言。

老师讲得再精彩，如果孩子没有理解、没有参与、没有调用、没有表达，语言仍然停在老师那里。

好的课堂，一定要让语言从老师那里，走到孩子身上。

走进他的耳朵。

走进他的理解。

走进他的记忆。

走进他的嘴巴。

走进他的句子。

走进他的表达。

走进他的真实任务。

走进他对世界的描述和回应。

这需要老师少一点单向讲解，多一点输入设计。

少一点急着纠错，多一点意义接住。

少一点知识堆叠，多一点理解台阶。

少一点自由发挥的空喊，多一点有支架的输出。

少一点课堂表演，多一点孩子参与。

少一点“我教完了”，多一点“孩子真的会用了”。

英语不是老师讲会的。

英语是在孩子一次次听懂、跟读、回答、复述、讨论、表达、修正和迁移中，慢慢长出来的。

所以，评价一节英语课，最重要的问题不是：

老师讲得怎么样？

而是：

孩子发生了什么？

他有没有听懂一点？

有没有说出一点？

有没有比原来更敢表达一点？

有没有把词放进句子一点？

有没有把句子放进场景一点？

有没有从模仿走向生成一点？

只要孩子真的发生了语言，这节课就有生命。

因为教育的中心，从来不是老师完成表演。

而是学习者真正生长。

好的英语教学，最终要把孩子从“听老师讲英语”，带到“我可以用英语表达自己”。

那一刻，语言才真正发生。

