

为什么孩子换一篇阅读就看不懂？问题不在单词

原创 约翰老师 五宝爸约翰聊英语 2026年6月4日 16:39 新加坡

很多家长发现过这样一个现象。

孩子学了一篇课文，学得很扎实，单词认识，句子能读，问题能答。过几天，家长找了一篇难度差不多的英语文章，让孩子试试——孩子读了两段，说看不懂。

家长很困惑。明明和课文难度差不多，单词也没有特别难的，为什么换一篇就不行了？

这个现象，几乎在每一个主要依赖课本学英语的孩子身上都会出现。弄清楚它背后的原因，比再买一本阅读练习册要有用得多。

孩子学会的，是"这篇文章"，不是"阅读能力"

先说一个残酷的事实。

课本里的每一篇课文，孩子在老师带着反复讲读之后，确实能读懂。但这个"读懂"，很多时候不是阅读能力在工作，而是记忆在工作。

孩子记住了这篇文章说的是什么，记住了每一段的大意，记住了老师讲过的重点句子。看到这篇文章，他能回答问题，能复述内容，看起来完全没问题。

但换一篇新文章，所有这些记忆都失效了。孩子必须真正用阅读能力去理解——而这个能力，在反复讲读课文的过程中，并没有被真正建立起来。

这就是为什么换一篇就看不懂。孩子学会的是一篇一篇具体的文章，而不是面对任何一篇陌生文章时能够调用的阅读能力。

阅读能力是什么？它由哪些部分构成？

阅读能力不是一个单一的东西，它由几个层次构成，每一层都需要专门的训练。

第一层：词汇解码。 看到一个词，能理解它的意思。这一层大多数家长关注得最多，也是孩子练习最多的——背单词、学词组。

但词汇解码只是最底层的能力。一篇文章读不懂，词汇问题只占一部分，更多时候问题在上面几层。

第二层：句子理解。 每个词都认识，但句子放在一起读不懂。这种情况非常普遍，尤其是句子结构复杂的时候——长句、定语从句、插入语、被动句——孩子在单词层面没有问题，但句子的逻辑关系理解不了。

第三层：段落理解。 句子都读懂了，但读完一段不知道这段在说什么。这是一个更深的问题：孩子不知道一段话是怎么组织的，哪句是中心，哪些是支撑，信息是怎么流动的。

第四层：体裁理解。 这是中国孩子英语阅读里最普遍、也最被忽视的短板。不同体裁的文章，组织信息的方式完全不同：叙事文按时间顺序展开，说明文围绕核心概念分层铺开，劝说文先立场再论据，问题解决类文章先描述问题再提出方案。如果孩子不熟悉一种体裁，就算词汇和句子都没问题，读完整篇文章也会感觉抓不住重点。

课本里的课文，反复讲读的是词汇和句子这两层。段落理解和体裁理解，在传统课本教学里，几乎没有被系统训练过。

体裁是什么？为什么它这么重要？

体裁这个词，听起来抽象，但它其实是非常具体的东西。

一个孩子如果读过足够多的故事，他就知道：故事开头会介绍人物和场景，然后会出现一个问题或冲突，中间是发展，结尾是解决。这个结构，让他读一篇新故事的时候，大脑有框架可以套，信息会自动落进对应的位置。

但如果孩子从来没有接触过说明文，他不知道说明文的开头通常是一个概念的定义或引入，中间是几个并列的特征或类别，结尾是总结或延伸。他读一篇介绍动物的英文说明文，觉得段落和段落之间没有关系，信息散乱，不知道作者想说什么。

不是文章写得散，是孩子的大脑里没有这种体裁的框架，读不出结构。

劝说文更明显。中国孩子接触劝说文的机会非常少，英语劝说文的写法又和中文议论文不同——英文劝说文通常开门见山亮出立场，然后一个论据一段，最后强化结论。孩子读这样的文章，往往感觉作者在重复一件事，不明白为什么说了这么多遍，没有意识到每一段是在用不同的论据支撑同一个观点。

这就是体裁理解的缺失带来的后果：文章每个词都认识，就是读不懂作者想干什么。

ELL 的 Read It 在做的，正是这件事

BrainPOP ELL 每一课的 Read It 环节，表面上看是一段和动画内容相关的阅读材料，但它真正的设计逻辑，是带孩子系统地走过不同的阅读体裁。

Level 1 的 Read It，以叙事文为主。孩子跟着 Ben 和 Moby 的故事，读人物介绍、日常叙述、简单事件。这个阶段训练的，是叙事体裁的基本框架感：人物是谁，发生了什么，结果怎么样。文章短，结构清晰，孩子在大量接触中慢慢建立叙事阅读的直觉。

Level 2 开始出现更复杂的叙事结构，同时引入说明性文本。孩子开始读关于地点、职业、自然现象的说明文段落，开始感受说明文的语言风格——它不讲故事，它在解释和

描述。这两种体裁放在一起，孩子开始有意识地感受到：这篇文章和上一篇不一样，它的目的不一样，它的组织方式也不一样。

Level 3 的 Read It 进入更高的复杂度。问题解决类文章出现了：先描述一个现实问题，再分析原因，再提出解决方案。劝说文出现了：亮出立场，给出论据，呼吁行动。学科类说明文出现了：科学、历史、地理、社会——用英文介绍知识性内容，信息密度更高，体裁更正式。

这个体裁阶梯，是 ELL 最不容易被家长注意到、但最值得重视的设计。孩子在三个 Level 走完之后，接触过的不只是词汇和语法，而是英语书面语言的几种主要组织方式。遇到一篇陌生的文章，他的大脑里有框架，知道去找什么，知道文章的信息是怎么流动的。

这才是真正可以迁移的阅读能力。

词汇策略：从“查字典”到“在语境里猜”

有一件事和体裁理解同样重要，但很少被专门讨论。

在真实的英语阅读里，遇到不认识的词，没有字典，没有注释，怎么办？

大多数孩子的策略是：卡住，然后放弃，或者整段跳过。这是因为他们没有被训练过另一种策略：在语境里猜词义。

语境猜词，不是随便猜，是有方法的。词语前后的句子，通常会给出足够的信息。比如孩子读到 The enormous whale surfaced near the boat，就算不认识 enormous，他也能从 whale 和 boat 的大小关系，从 surfaced 这个动词，感受到 enormous 是“非常大”的意思。这个推断不需要字典，需要的是对语境的敏感度，和对已知词汇信息的综合调用。

ELL 的 Word Play 环节，其实在训练的就是这种能力。它用英文解释英文，让孩子习惯在一个英文语境里理解一个词的意思，而不是每次都依赖中文翻译。这个习惯建立起来之后，孩子在 Read It 里遇到生词，会开始尝试从上下文推断，而不是立刻卡住。

这种能力，在孩子进入真正的英语阅读环境之后，价值极其巨大。因为真实的英语文章里，永远有孩子不认识的词。能在语境里猜，阅读才能继续流动；每遇到生词就停下来，阅读就永远走不远。

阅读量：底层基础，没有捷径

说完体裁和词汇策略，还有一件事必须说：阅读量。

阅读能力的建立，没有一次性学会的方法。它是在大量阅读中，慢慢沉淀出来的。读得足够多，孩子对体裁的感知会变成直觉，对词汇的反应会变成本能，对段落结构的把握

会变成习惯。

但这里有一个前提：这些阅读，必须是在可理解的范围内进行的。让孩子读完全超出他理解范围的文章，不是在训练阅读，是在消耗信心。

ELL 的分级体系，解决的正是这个问题。每一课的 Read It，难度和孩子当前的语言水平匹配，情境和本课的动画、词汇关联，孩子在进入阅读之前，已经有了足够的情境背景和词汇储备。这种可理解输入，是让阅读真正产生效果的前提条件。

一周一课，每课都做 Read It，一年五十课——孩子接触过的英文文本类型，体裁的广度，段落的累积量，会远远超过课本里提供的内容。而且每一篇，都是在真正理解的基础上读完的，不是硬啃。

这个积累，慢慢就变成了遇到任何一篇新文章，都能读进去的底气。

换一篇文章就看不懂，不是孩子不努力，不是单词背得不够多。

是孩子的阅读能力，从来没有在体裁层面被真正训练过。

这个层面的训练，不复杂，但需要时间，需要足够多样的阅读材料，需要一个一课一课地把 Read It 认真做完的习惯。

做完，才算读过。读过，才慢慢读得懂。

往期好文：

📖 林语堂英语学习法为什么会被现代英语教育系统天然排斥？

📖 孩子单词背了几百个，为什么还是听不懂英语动画？

📖 林语堂英语学习法为什么一进入制度传播，就会被杀伤、退化、掏空？

📖 学校不理解的英语学习法，反而成就了林语堂

📖 家长怎么带孩子读非虚构RAZ？

📖 RAZ 非虚构阅读，为什么特别重要？

📖 为什么 BrainPOP Jr. 是孩子从生活英语走向学科英语的关键一步？

📖 从学英语到用英语活：林语堂的英语学习法带给中国孩子英语教育的深层启示

📖 成人学英语，真正的突破不是更努力，而是让英语重新进入生活

联系约翰老师：



